

1b

Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 1b. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 1b. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 1b.

Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 2. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 2. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 2.

Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 3. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 3. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 3.

Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 4. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 4. Музыкальный фрагмент для сопрано-сопрано и фортепиано. Система 4.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter notes and half notes, some of which are beamed together. The middle and bottom staves are grand staff notation, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The middle staff contains chords, many of which are beamed together, and the bottom staff contains a bass line with quarter notes.

The second system of musical notation follows the same three-staff format. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves of the grand staff continue the harmonic accompaniment, with the middle staff showing more complex chordal structures and the bottom staff providing a steady bass line.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with some rests. The middle and bottom staves of the grand staff show a continuation of the accompaniment, with the middle staff using various chord voicings and the bottom staff maintaining the bass line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff ends with a final melodic phrase. The middle and bottom staves of the grand staff provide the final accompaniment, with the middle staff using sustained chords and the bottom staff ending with a final bass note.